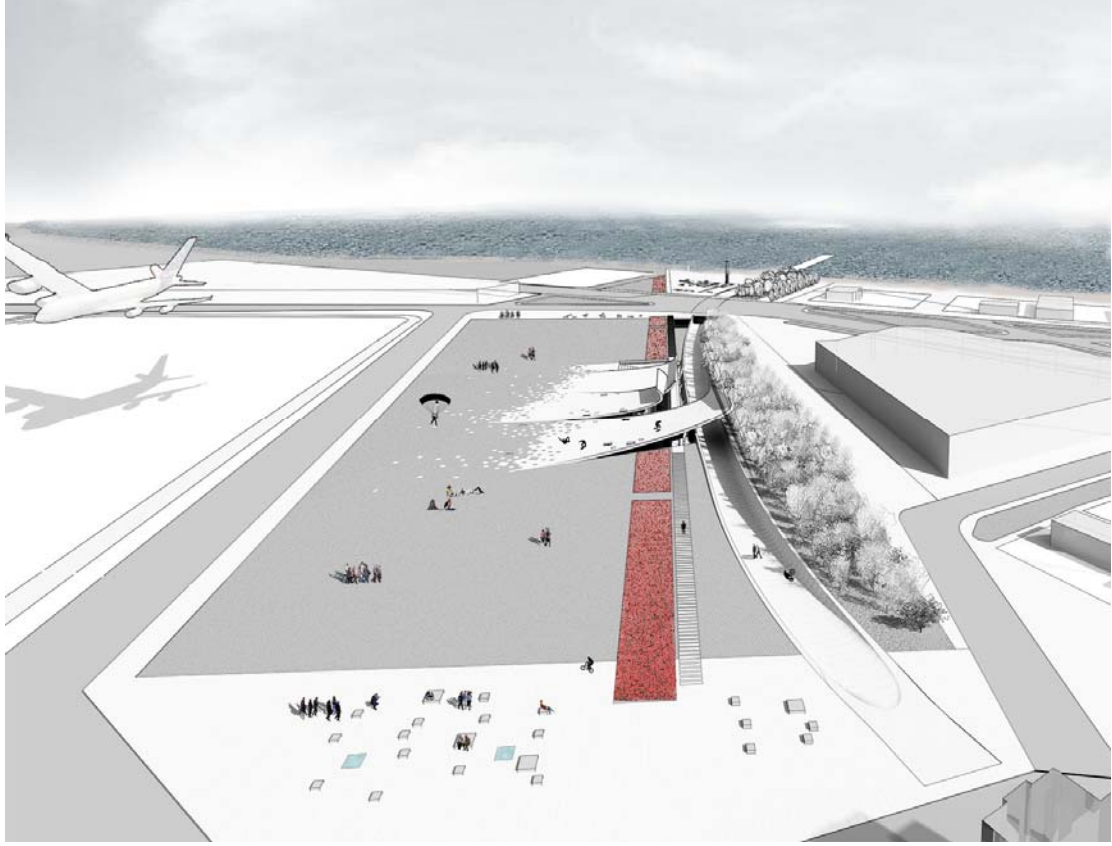


**ÇANAKKALE SAVAŞI ARAŞTIRMA MERKEZİ
ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI**

PEYZAJ RAPORU



Proje genelinde ele alınan zaman, kimlik ve uzam kayması peyzaj tasarımının da kurgusunu oluşturmuştur. Bu kurgu doğrultusunda yapı ve peyzaj hem yatayda hem dikeyde iç içe geçecek şekilde kurgulanmış ve birbirlerini tamamlarken birbirleri içinde kaybolmaları hedeflenmiştir.

Bu anlam ve mekan kayması peyzaj kullanımının genel kabul görmüş tanımının ötesini düşünmeyi ve kurgulamayı tetikler. Bu kurgunun temel bileşeni arazinin zemin düzleminden başlayarak yapının içine sızan etkileşim mekanları oluşturur.

Yaratılan etkileşim mekanları ve onların sıralandığı aks deniz kenarında bulunan mevcut baca ve çevresinde oluşturulan meydan ile bağlanarak denize doğru uzatılmıştır. Bu sayede hem aksın sürekliliği sağlanmış hem de aks boyunca oluşturulan etki güçlendirilmiştir.

Projede bir diğer önemli aks ise gelincik tarlalarıyla oluşturulmuştur. Gelinciklerin temsil ettiği özgürlük ve yapılarında bulunan kendiliğinden var olabilme durumu yapıyla ve bağlamla özdeşleştirilmiştir.

Gündelik hayatın kendi içindeki sürekliliğini koparmamak adına arazinin kuzeydoğu ve güneybatısına toplanma mekanları tasarlanmıştır. Yine aynı amaç doğrultusunda yeşil alan oluşturulmuş ve bu alana en az müdahale ile kullanım özgürlüğü sağlanması amaçlanmıştır.

Arazinin kuzey tarafına ise Çanakkale'nin iklimine uygun zeytin , karaçam , meşe ağaçlarıyla bir koruluk oluşturularak mevcut dokudan koparılarak kendi bağlamını yaratması hedeflenmiştir.